



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BONGHI-ROSMINI"**

Viale Ferrovia, 19 - 71036 LUCERA (FG)

C.F. 91020630710 – C.M. FGIS03900E



**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell'art. 17, comma 1 del d.lgs. 62/2017)**

**Classe Quinta Sez. C**

**Liceo Scientifico**

**Coordinatore**

**Prof.ssa Raffaella BONVINO**

**DIRIGENTE**

**Prof. Matteo CAPRA**

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                     |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>PROFILO DELL'INDIRIZZO</b>                                                                                                           | pag. 3  |
| <b>PROFILO DELLO STUDENTE LICEALE</b>                                                                                                   | pag. 3  |
| <b>QUADRO ORARIO</b>                                                                                                                    | Pag. 3  |
| <b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                                                                                       | pag. 4  |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                                  | pag. 5  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                                                             | pag. 6  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>                                                                                        | pag. 7  |
| <b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>                                                                                                       | pag. 10 |
| <b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>                                                                                          | pag.16  |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>                                                                | pag.16  |
| <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>                                                                                           | pag.17  |
| <b>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>                                                                                                  | pag.18  |
| <b>SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO</b>                                                                              | pag. 18 |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>                                                                                       | pag.19  |
| <b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>                                               | pag. 20 |
| <b>ALLEGATO 2 – Relazioni finali singole discipline – Relazione di cittadinanza e costituzione – Relazione alternanza scuola/lavoro</b> | pag. 21 |
| <b>ALLEGATO 3 – Simulazioni prima e seconda prova - simulazione colloquio orale</b>                                                     | pag. 22 |
| <b>ALLEGATO 4 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio</b>                                                             | pag. 23 |
| <b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                          | pag. 24 |

Il Consiglio di classe della 5 C indirizzo scientifico dell' Istituto di Istruzione Superiore "Bonghi – Rosmini" di Lucera, nella seduta del giorno 14 maggio 2019, ha deliberato all'unanimità di formulare e approvare il seguente documento finale sul “percorso formativo” compiuto dalla classe nell'a.s. 2018/2019. Tale documento viene affisso all'Albo in data 15 maggio 2019 ed è a disposizione degli studenti della classe che ne faranno richiesta.

### PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il **Liceo scientifico** si prefigge anzitutto di fornire allo studente, con una particolare attenzione al settore scientifico, una solida formazione culturale generale, con la quale poter proseguire negli studi universitari e perseguire anche il pieno e armonico sviluppo della personalità umana. L'asse culturale del Liceo Scientifico è strutturato in un settore di carattere umanistico e uno di carattere scientifico, i quali dotano gli studenti degli strumenti di base per orientarsi nella cultura del nostro tempo. In questo senso, l'ampio spazio riservato alle discipline scientifiche, supportate dalla pratica laboratoriale, ha lo scopo di mettere lo studente, al termine del ciclo di studi, nella condizione necessaria per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, con adeguate capacità critiche che lo rendano capace di inserirsi agevolmente nella società contemporanea.

### PROFILO DELLO STUDENTE LICEALE

Lo studente liceale si pone, con atteggiamento razionale, creativo e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi. Possiede conoscenze, competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

### QUADRO ORARIO

| MATERIA                                    | CLASSE 1  | CLASSE 2  | CLASSE 3  | CLASSE 4  | CLASSE 5  |
|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana              | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina                    | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera                 | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Storia e Geografia                         | 3         | 3         |           |           |           |
| Storia                                     |           |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                  |           |           | 3         | 3         | 3         |
| Matematica*                                | 5         | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Fisica                                     | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Scienze naturali**                         | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e storia dell'arte                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione Cattolica o Attività alternative | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| <b>Totale</b>                              | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.*

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

| N° | ALUNNO      |                     |
|----|-------------|---------------------|
| 1  | ALBANO      | ALESSIO             |
| 2  | ALLA        | EDONA               |
| 3  | ANTONACCI   | MARTA               |
| 4  | APOLLO      | BEATRICE            |
| 5  | BARRASSO    | CONCETTA            |
| 6  | CAPPABIANCA | FABIO               |
| 7  | CAPPARELLI  | GIUSEPPE            |
| 8  | DE VICARIIS | CHIARA              |
| 9  | DEL GROSSO  | FRANCESCO           |
| 10 | MARUCCI     | FRANCESCO CORRADO   |
| 11 | ORO         | MANUEL              |
| 12 | PACIFICO    | SAMUELE             |
| 13 | PATUTO      | NICOLA              |
| 14 | PERGOLA     | GIANFELICE          |
| 15 | PETRILLI    | LUCIANO             |
| 16 | PICCOLO     | FEDERICA            |
| 17 | PICCOLO     | SIMONE              |
| 18 | POTITO      | MARTINA             |
| 19 | ROBECCO     | ANTONIO             |
| 20 | RUGGIERO    | ROSANNA             |
| 21 | RUSSO       | ANNA MARIA          |
| 22 | SCHIAVONE   | EMANUELE            |
| 23 | VECCHIARINO | ANTONIO             |
| 24 | ZIRBANO     | ITALO FRANCESCO PIO |

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA                                 | DOCENTE              |                       |
|--------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
|                                            | COGNOME              | NOME                  |
| Lingua e letteratura italiana              | Mendilicchio         | Maria Angela          |
| Lingua e cultura latina                    | Mendilicchio         | Maria Angela          |
| Lingua e cultura straniera                 | Bizzarro             | Maria Luisa           |
| Storia                                     | Intiso               | Maria Rosaria         |
| Filosofia                                  | Intiso               | Maria Rosaria         |
| Matematica                                 | Bonvino              | Raffaella             |
| Fisica                                     | Bonvino              | Raffaella             |
| Scienze Naturali                           | Calzone              | Rosa Pompea           |
| Disegno e storia dell'arte                 | Botta                | Savino                |
| Scienze Motorie e sportive                 | Mele                 | Francesco             |
| Religione Cattolica o Attività alternative | Di Condio            | Luigi                 |
| Rappresentanti genitori                    | De Vicariis<br>Moffa | Luigi<br>Maria Grazia |

|                       |                    |                      |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| Rappresentanti alunni | Pergola<br>Piccolo | Gianfelice<br>Simone |
|-----------------------|--------------------|----------------------|

|                                        |
|----------------------------------------|
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> |
|----------------------------------------|

| DOCENTE      |               | DISCIPLINA INSEGNATA          |
|--------------|---------------|-------------------------------|
| COGNOME      | NOME          |                               |
| Di Condio    | Luigi         | Religione Cattolica           |
| Mendilicchio | Maria Angela  | Lingua e letteratura italiana |
| Mendilicchio | Maria Angela  | Lingua e cultura latina       |
| Intiso       | Maria Rosaria | Storia                        |
| Intiso       | Maria Rosaria | Filosofia                     |
| Bizzarro     | Maria Luisa   | Lingua e cultura straniera    |
| Bonvino      | Raffaella     | Matematica                    |
| Bonvino      | Raffaella     | Fisica                        |
| Calzone      | Rosa Pompea   | Scienze Naturali              |
| Botta        | Savino        | Disegno e Storia dell'Arte    |
| Mele         | Francesco     | Scienze Motorie e Sportive    |

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**  
**COMPONENTE DOCENTE**

| DISCIPLINA                    | A.S. 2016/2017               | A.S. 2017/2018               | A.S. 2018/2019               |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Maria Angela<br>Mendilicchio | Maria Angela<br>Mendilicchio | Maria Angela<br>Mendilicchio |
| Lingua e cultura latina       | Maria Angela<br>Mendilicchio | Maria Angela<br>Mendilicchio | Maria Angela<br>Mendilicchio |
| Lingua e cultura straniera    | Maria Luisa Bizzarro         | Maria Luisa Bizzarro         | Maria Luisa Bizzarro         |
| Storia                        | Maria Rosaria Intiso         | Maria Rosaria Intiso         | Maria Rosaria Intiso         |
| Filosofia                     | Maria Rosaria Intiso         | Maria Rosaria Intiso         | Maria Rosaria Intiso         |
| Matematica                    | Raffaella Bonvino            | Raffaella Bonvino            | Raffaella Bonvino            |
| Fisica                        | Raffaella Bonvino            | Raffaella Bonvino            | Raffaella Bonvino            |
| Scienze Naturali              | Rosa Pompea Calzone          | Rosa Pompea Calzone          | Rosa Pompea Calzone          |

|                                            |                 |                 |                 |
|--------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Disegno e storia dell'arte                 | Savino Botta    | Savino Botta    | Savino Botta    |
| Scienze Motorie e sportive                 | Francesco Mele  | Francesco Mele  | Francesco Mele  |
| Religione Cattolica o Attività alternative | Luigi Di Condio | Luigi Di Condio | Luigi Di Condio |

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C del Liceo Scientifico è costituita da 24 alunni, 15 maschi e 9 femmine, di cui 4 provenienti da paesi limitrofi, ovvero due da Pietramontecorvino, uno da Volturino e un'alunna da Castelnuovo della Daunia.

Ciascun allievo nella propria singolare individualità è dotato di peculiari qualità, sensibilità, abilità ed è strutturato in modo eterogeneo per quanto riguarda le conoscenze, le capacità e le competenze individualmente acquisite nel corso degli anni precedenti.

Gli alunni hanno una preparazione di base non del tutto omogenea rispetto al metodo di lavoro, all'impegno profuso e allo stadio di sviluppo delle conoscenze, capacità e competenze acquisite.

Nel complesso sono motivati e interessati allo studio e da un punto di vista strettamente didattico si è notato nel corso degli anni un miglioramento anche da parte degli allievi più deboli.

Nel corso del triennio la classe ha subito cambiamenti nella sua costituzione. Si sono inseriti durante il terzo anno due alunni ripetenti, che si sono integrati perfettamente nel gruppo classe.

Tutti gli alunni sono iscritti al quinto anno per la prima volta, conservando, nel rispetto della continuità didattica, gli insegnanti dell'anno precedente.

Il profilo generale della classe è mediamente buono. Gli alunni hanno svolto tutte le attività curriculari ed extracurriculari proposte. All'interno della classe si possono individuare tre fasce di livello.

Un numero di alunni, che si distingue per capacità, serietà e costanza nell'impegno, presenta conoscenze ben consolidate, grazie anche ad un metodo di studio autonomo che ha permesso una crescita significativa rispetto al livello di partenza; buoni o ottimi sono i risultati raggiunti in tutte le discipline.

Il livello intermedio è costituito da alunni che non hanno approfondito la propria preparazione perché sono mancati studio costante e rielaborazione di quanto acquisito; hanno raggiunto una preparazione discreta o sufficiente.

La fascia bassa è costituita da alunni, talvolta con lacune di base, più distratti in classe e più svogliati e discontinui nell'applicazione a casa, per i quali si sono presentate maggiori difficoltà di acquisizione ed organizzazione del lavoro. Pertanto, costoro hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è sempre stato improntato al rispetto delle regole scolastiche ed alla correttezza.

Nel complesso, allo stato attuale, la preparazione generale si può ritenere, per due terzi della classe da discreta a buona, con punte di eccellenza; per pochi allievi, invece, la preparazione risulta appena sufficiente.

Circa lo svolgimento dei programmi, si sono riscontrati rallentamenti rispetto a quanto preventivato, molte ore sono state sottratte per l'Alternanza Scuola Lavoro, il corso di Cittadinanza e Costituzione, l'orientamento in uscita, le prove INVALSI e la prima e seconda simulata della prima e seconda prova scritta del nuovo Esame di Stato.

Quanto ai percorsi modulari attuati, agli obiettivi specifici e ai contenuti, si rimanda alle relazioni finali ed ai programmi di ciascun insegnante.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

- Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.
- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".
- L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;
- le competenze acquisite attraverso i PCTO, relativamente alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono
- il comportamento.

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>           | <p>→ Colloquio orale - Prove scritte - Prove strutturate e semi-strutturate - Lavori individuali e di gruppo - Esercitazioni alla lavagna - Attività di laboratorio - Prove pratiche di laboratorio - Prove grafiche - Relazioni e descrizioni di attività svolte - Prestazioni autentiche (prove di realtà).</p> <p>→ 2/3 verifiche scritte e 2 verifiche orali per periodo scolastico dipendente dal numero di ore settimanali di ogni disciplina.</p> |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b> | Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Credito scolastico</b>                                                          | Per l'attribuzione del credito formativo si è fatto riferimento alla Griglia di Valutazione Finale e alla Tabella A del Credito Scolastico allegata al DL n. 62/2017 definite nel PTOF d'Istituto e qui di seguito riportate (per ogni ulteriore informazione ritenuta utile si può far riferimento ai fascicoli degli alunni)                                                                                                                           |

| <b>CREDITO SCOLASTICO - Tabella A del DL n. 62/2017</b> |                                            |                           |                           |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Media dei voti</b>                                   | <b>Fasce di credito scolastico (Punti)</b> |                           |                           |
|                                                         | <b>3<sup>^</sup> anno</b>                  | <b>4<sup>^</sup> anno</b> | <b>5<sup>^</sup> anno</b> |
| $M < 6$                                                 | -                                          | -                         | 7-8                       |
| $M = 6$                                                 | 7-8                                        | 8-9                       | 9-10                      |
| $6 < M \leq 7$                                          | 8-9                                        | 9-10                      | 10-11                     |
| $7 < M \leq 8$                                          | 9-10                                       | 10-11                     | 11-12                     |
| $8 < M \leq 9$                                          | 10-11                                      | 11-12                     | 13-14                     |
| $9 < M \leq 10$                                         | 11-12                                      | 12-13                     | 14-15                     |

Viene riportata la tabella sintetica dei crediti formativi degli alunni per il 3<sup>a</sup> anno e 4<sup>a</sup> anno.

| n.ro | Alunno | Crediti formativi |         |                         | CONVERSIONE |
|------|--------|-------------------|---------|-------------------------|-------------|
|      |        | 2016/17           | 2017/18 | Totale<br>3° 4°<br>anno |             |
| 1    |        |                   |         |                         |             |
| 2    |        |                   |         |                         |             |
| 3    |        |                   |         |                         |             |
| 4    |        |                   |         |                         |             |
| 5    |        |                   |         |                         |             |
| 6    |        |                   |         |                         |             |
| 7    |        |                   |         |                         |             |
| 8    |        |                   |         |                         |             |
| 9    |        |                   |         |                         |             |
| 10   |        |                   |         |                         |             |
| 11   |        |                   |         |                         |             |
| 12   |        |                   |         |                         |             |
| 13   |        |                   |         |                         |             |
| 14   |        |                   |         |                         |             |
| 15   |        |                   |         |                         |             |
| 16   |        |                   |         |                         |             |
| 17   |        |                   |         |                         |             |
| 18   |        |                   |         |                         |             |
| 19   |        |                   |         |                         |             |
| 20   |        |                   |         |                         |             |
| 21   |        |                   |         |                         |             |
| 22   |        |                   |         |                         |             |
| 23   |        |                   |         |                         |             |
| 24   |        |                   |         |                         |             |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI                    |                 |                                                                              |                                                |
|-----------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Titolo del percorso                           | Periodo         | Discipline coinvolte                                                         | Materiali                                      |
| La Natura                                     | anno scolastico | Italiano-Latino-Matematica-Fisica-Scienze-Inglese-Disegno e Storia dell'Arte | Libri di testo-dispense-Materiale multimediale |
| La Percezione                                 | anno scolastico | Italiano-Latino-Fisica-Scienze-Inglese-Disegno e Storia dell'Arte            | Libri di testo-dispense-Materiale multimediale |
| Dinamismo: movimento nello spazio e nel tempo | anno scolastico | Italiano-Latino-Fisica-Scienze-Inglese-Disegno e Storia dell'Arte            | Libri di testo-dispense-Materiale multimediale |
| L'attrazione                                  | anno scolastico | Italiano-Latino-Fisica-Scienze-Inglese-Disegno e Storia dell'Arte            | Libri di testo-dispense-Materiale multimediale |
| Il Tempo                                      | anno scolastico | Italiano-Latino-Fisica-Scienze-Inglese-Disegno e Storia dell'Arte            | Libri di testo-dispense-Materiale multimediale |

#### SCHEDE RELATIVE AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

### Tema 1: LA NATURA

| Percorso interdisciplinare | Discipline | Argomenti                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA NATURA                  | Italiano   | D'Annunzio, Leopardi, Pascoli.                                                                                                                                             |
|                            | Latino     | Tacito, Plinio il Vecchio, Seneca.                                                                                                                                         |
|                            | Matematica | Insiemi numerici e funzioni matematiche.                                                                                                                                   |
|                            | Fisica     | Le forze fondamentali della natura.                                                                                                                                        |
|                            | Scienze    | Luce, i pigmenti, fotosintesi.                                                                                                                                             |
|                            | Inglese    | <u>W. WORDSWORTH</u> – “Daffodils”: man and nature<br><u>S. T. COLERIDGE</u> – “The Rime of an ancient mariner”: sin against nature<br><u>J. KEATS</u> – “Ode on a Grecian |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            | <p>Urn": The physical beauty of nature</p> <p><u>M.SHELLEY</u> – " Frankenstein": the monster's creation breaks the laws of nature</p> <p><u>R.L.STEVENSON</u> – " Dr Jekyll and Mr Hyde": man's primordial animal side - overcome limits of nature</p> |
|  | Disegno e Storia dell'arte | C.D. Friedrich, opere: il naufragio della Speranza; viandante sul mare di nebbia; le Falesie.                                                                                                                                                           |

## Tema 2: LA PERCEZIONE

| Percorso interdisciplinare | Discipline | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Percezione              | Italiano   | Pirandello, Pascoli, Dante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                            | Latino     | Seneca, Tacito, Quintiliano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                            | Fisica     | Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                            | Scienze    | Idrocarburi, eteri, esteri, alcoli, a.carbossilici, fenoli, aldeidi, chetoni, ammine e alcaloidi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                            | Inglese    | <p><u>W. WORDSWORTH</u> – "Daffodils": contemplation of natural landscape</p> <p><u>"W. BLAKE</u> – "Songs of Innocence and Experience" : two opposite perspectives on the world</p> <p><u>J-. KEATS</u>- "Ode on a Grecian urn": contemplation of beauty-mutability of human existence</p> <p><u>C. DICKENS</u> – " Oliver Twist": the sufferings of an orphan</p> <p><u>R. L. STEVENSON</u> – " Dr Jekyll and Mr Hyde": the split self – double identity</p> |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            | <p><b><u>O. WILDE</u> – “ The picture of Dorian Gray” :appearance and reality- illusion of eternal youth</b></p> <p><b><u>J. JOYCE</u>- “ Ulysses” : subjectivity of time – inner time</b></p> <p><b><u>G. ORWELL</u>- “ 1984” : individual’s rebellion against political enslavement</b></p> |
|  | Disegno e Storia dell’arte | <p>G. Seurat - tutta la produzione;<br/>P. Signac - tutta la produzione;<br/>riferimenti studi di ottica di Chevreul e Maxwel.</p>                                                                                                                                                            |

### Tema 3: DINAMISMO: Movimento nello spazio e nel tempo

| Percorso interdisciplinare                                    | Discipline | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dinamismo :<br/>movimento nello<br/>spazio e nel tempo</b> | Italiano   | Verga, Leopardi, Pirandello                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                               | Latino     | Petronio, Apuleo, Lucano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                               | Fisica     | La corrente e i circuiti in corrente continua.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                               | Scienze    | Metabolismo energetico, vie metaboliche, tettonica a zolle, atmosfera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                               | Inglese    | <p><b><u>W. BLAKE</u> - “ London”: London after industrialism</b></p> <p><b><u>W. WORDSWORTH</u> – Daffodils”: countryside as alternative</b></p> <p><b><u>“M. SHELLEY</u> –“Frankenstein”: the overreacher</b></p> <p><b><u>C. BRONTE</u> –“ Jane Eyre”: journey into the self from childhood to adulthood</b></p> <p><b><u>C. DICKENS</u> – “ Oliver Twist” : novel of formation</b></p> <p><b><u>A. TENNYSON</u> – “ Ulysses” : journey for adventure and experience</b></p> |
|                                                               |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            | <p><b><u>O. WILDE</u> – “ The picture of Dorian Gray”: overcome limits of time</b></p> <p><b><u>J. JOYCE</u> – “ Ulysses”: alienating life and town</b></p> <p><b><u>D.H. LAWRENCE</u> – “ Sons and Lovers”: alienation in a mining town</b></p> <p><b><u>G. ORWELL</u> – “ 1984”: lack of freedom- anti utopian future</b></p> |
|  | Disegno e Storia dell'arte | Il Futurismo - Marinetti ; Boccioni -tutta la produzione ; Balla ; Severini ; L'Aeropittura -di Gerardo Dottori                                                                                                                                                                                                                 |

## Tema 4: L'ATTRAZIONE

| Percorso interdisciplinare | Discipline                 | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'Attrazione</b>        | Italiano                   | Verga, Saba, Ungaretti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                            | Latino                     | Apuleo, Petronio, Marziale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                            | Fisica                     | Il magnetismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                            | Scienze                    | Epossidi, terpeni, steroidi, elettrofili e nucleofili.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                            | Inglese                    | <p><b><u>J. AUSTEN</u> - “ Pride and Prejudice” : love and marriage-romantic love</b></p> <p><b><u>C. BRONTE</u>-“ Jane Eyre”: the power of love- passion and repression</b></p> <p><b><u>O. WILDE</u> – “The picture of Dorian Gray” : sexual impulse</b></p> <p><b><u>J. JOYCE</u> – Molly in “ Ulysses”: erotic fantasy</b></p> <p><b><u>D. H. LAWRENCE</u> - “ Sons and Lovers: primitive and natural human passions - oedipus complex</b></p> |
|                            | Disegno e Storia dell'arte | Canova - Adone e Venere; Amore e Psiche, Le tre grazie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Tema 5: IL TEMPO

| Percorso interdisciplinare | Discipline                 | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il tempo</b>            | Italiano                   | Svevo, Montale, Primo Levi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                            | Latino                     | Seneca, Sant'Agostino, Giovenale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                            | Fisica                     | La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                            | Scienze                    | Enzimi, fermentazioni, conservanti, genoteche, prodotti geneticamente modificati.                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                            | Inglese                    | <p><b>J. KEATS</b> – “ Ode on a Grecian urn”: immortality of art – eternal perfection</p> <p><b>O. WILDE</b> – “ The picture of Dorian Gray”: timeless beauty</p> <p><b>J. JOYCE</b> – “ Ulysses”: interior monologue- time of the mind</p> <p><b>G. ORWELL</b>- “ 1984”: objects of memory – manipulation of time and erasing of past</p> |
|                            | Disegno e Storia dell'arte | Dali'; Magritte; De Chirico; Max Ernst.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

I percorsi interdisciplinari sono stati realizzati tenendo conto delle direttive per il supplemento EUROPASS e sintetizzate nel seguente prospetto

| SUPPLEMENTO EUROPASS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | COMPETENZA FOCUS                                                                                                                                                                                                                        | TEMA                                             | DISCIPLINE COINVOLTE                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze comuni a tutti i licei:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana con altre tradizioni e culture;</li> <li>• utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul> | Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.                                                | LA NATURA                                        | ITALIANO<br>LATINO<br>SCIENZE<br>MATEMATICA<br>FISICA<br>INGLESE<br>DISEGNO E<br>STORIA<br>DELL'ARTE |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini. | LA PERCEZIONE                                    | ITALIANO<br>LATINO<br>SCIENZE<br>FISICA<br>INGLESE<br>DISEGNO E<br>STORIA<br>DELL'ARTE               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.                                                                                                       | DINAMISMO:<br>Movimento nello spazio e nel tempo | ITALIANO<br>LATINO<br>SCIENZE<br>FISICA<br>INGLESE<br>DISEGNO E<br>STORIA<br>DELL'ARTE               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico                                  | L'ATTRAZIONE                                     | ITALIANO<br>LATINO<br>SCIENZE<br>FISICA<br>INGLESE<br>DISEGNO E<br>STORIA<br>DELL'ARTE               |
| <b>Competenze specifiche del liceo Scientifico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana, approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito scientifico e tecnologico;</li> <li>• utilizzare gli strumenti e le metodologie dell'informatica nell'analisi dei dati, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;</li> <li>• utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana              | IL TEMPO                                         | ITALIANO<br>LATINO<br>SCIENZE<br>FISICA<br>INGLESE<br>DISEGNO E<br>STORIA<br>DELL'ARTE               |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

| <b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>                        |                          |               |                               |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|-------------------------------|
| <b>Titolo del percorso</b>                                            | <b>Data</b>              | <b>Durata</b> | <b>Discipline coinvolte</b>   |
| Legalità                                                              | 09/03/2019               | 10:00 – 13:00 | Italiano – Filosofia - Storia |
| Cittadinanza e Costituzione: “La missione dell’Europa”                | 30/03/2019               | 11:30 – 13:00 | Filosofia - Storia            |
| Cittadinanza e Costituzione: Costituzione italiana e iter legislativo | 09/04/2019<br>15/04/2019 |               | Filosofia - Storia            |
| Costituzione EU e CEDU – un sistema multilivello                      | 13/04/2019               | 09:00 – 10:30 | Filosofia - Storia            |
| Legalità: Esperienza con la Camorra                                   | 29/04/2019               | 11:00 – 13:00 | Filosofia - Storia            |

#### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella:

| <b>Titolo del percorso</b>                                      | <b>Periodo</b>   | <b>Discipline coinvolte</b> | <b>Luogo di svolgimento</b>                                               |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| PREVENZIONE, SALUTE E RICERCA, CONOSCERE PER PREVENIRE E CURARE | <b>2016-2017</b> | Scienze-Fisica              | Azienda Ospedaliera di Lucera<br>“Ospedale F. Lastaria”                   |
| PREVENZIONE, SALUTE E RICERCA, CONOSCERE PER PREVENIRE E CURARE | <b>2017-2018</b> | Scienze-Fisica              | Azienda Ospedaliera di Lucera<br>“Ospedale F. Lastaria”                   |
| ITALIA NOSTRA, Cultura all'inclusione.                          | <b>2018-2019</b> | Storia-Storia dell'arte     | Centri storici della nostra Capitanata (Bovino ,Troia ,San Severo Foggia) |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>TIPOLOGIA</b>                                   | <b>OGGETTO</b>                                                                      | <b>LUOGO</b>             | <b>DURATA</b>            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Viaggio di istruzione</b>                       | Travel Game                                                                         | Spagna                   | 14/03/'19 – 19/03/'19    |
| <b>Progetti e<br/>Manifestazioni<br/>culturali</b> |                                                                                     |                          |                          |
|                                                    |                                                                                     |                          |                          |
|                                                    | Olimpiadi di Matematica<br>Olimpiadi di Fisica                                      | Foggia                   |                          |
|                                                    |                                                                                     |                          |                          |
| <b>Incontri con esperti</b>                        | Esperto: Paolo Marcone<br>Oggetto: Legalità                                         | Plesso Bonghi            | 09/03/2019 - 3 ore       |
|                                                    | Esperto: Eduardo Maria Piccirilli<br>Oggetto: "La missione dell'Europa"             | Plesso Bonghi            | 30/03/2019               |
|                                                    | Esperto: Francesco Di Pasqua<br>Oggetto: "Costituzione italiana e iter legislativo" | Plesso Bonghi            | 09/04/2019<br>15/04/2019 |
|                                                    | Esperto: Daniele Coduti<br>Oggetto: "Cittadinanza, Costituzione EU e CEDU"          | Plesso Bonghi            | 13/04/2019 – 1,5 ore     |
|                                                    | Esperto: Luigi Leonardi<br>Oggetto: "Esperienza con una vittima di camorra"         | Plesso Bonghi            | 29/04/2019 – 2 ore       |
| <b>Orientamento</b>                                | Orienta Puglia                                                                      | Salone dello<br>Studente | 16/19/2018               |
|                                                    | Orientamento UNIMOL                                                                 | Campobasso               | 26/10/2018               |
|                                                    | Orientamento Università LUM Jean Monnet                                             | Casamassima<br>(BA)      | 05/12/2018               |
|                                                    | Orientamento SSML San Domenico                                                      | Foggia                   | 10/12/2018               |
|                                                    | Conferenza Dott.ssa G. Perego:<br>"Indirizzo agli studi"                            | Rotary Club di<br>Lucera | 21/12/2018               |
|                                                    | Orientamento UNIFG                                                                  | Foggia                   | 17/01/2019               |
|                                                    | Orientamento e Futuro                                                               | plesso Bonghi            | 15/02/2019               |

### MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Disegno e Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

| Titolo del percorso                   | Lingua  | Disciplina                 | Numero ore | Competenze acquisite                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|---------|----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Storia dell'Arte in lingua inglese | Inglese | Disegno e Storia dell'Arte | 8          | Esprimere in inglese, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica della disciplina, gli argomenti di Storia dell'Arte dal Neoclassicismo all'Informale Americano. |

### SIMULAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

| Simulazioni               | Date       |
|---------------------------|------------|
| <b>I prova nazionale</b>  | 19/02/2019 |
|                           | 26/03/2019 |
| <b>II prova nazionale</b> | 28/02/2019 |
|                           | 02/04/2019 |

#### Simulazione Colloquio

il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 14 maggio 2019

Il tema utilizzato per la simulazione del colloquio orale è stato LA NATURA. La mappa del percorso interdisciplinare utilizzato nella simulazione del colloquio e le buste con le domande stimolo sono allegati al presente Documento.

| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> |                                                                                         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                | Piano triennale dell'offerta formativa                                                  |
| 2.                                                | Programmazioni dipartimenti didattici                                                   |
| 3.                                                | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4.                                                | Fascicoli personali degli alunni                                                        |
| 5.                                                | Verbali consigli di classe e scrutini                                                   |
| 6.                                                | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico           |
| 7.                                                | Materiali utili                                                                         |

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Bonghi-Rosmini".**

# **ALLEGATO n. 1**

**Contenuti disciplinari singole materie  
e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc.)**

## **ALLEGATO n. 2**

**Relazioni finali singole discipline – Relazione di  
cittadinanza e costituzione – Relazione alternanza  
scuola/lavoro**

**ALLEGATO n. 3**  
**Simulazioni prima e seconda prova**  
**Simulazione colloquio orale**

**ALLEGATO n. 4**  
**Griglie di valutazione**  
**Prima, seconda prova e colloquio orale**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>COMPONENTE</b>         | <b>DISCIPLINA</b>                                 | <b>FIRMA</b> |
|---------------------------|---------------------------------------------------|--------------|
| Mendilicchio Maria Angela | Lingua e letteratura italiana                     |              |
| Mendilicchio Maria Angela | Lingua e cultura latina                           |              |
| Bizzarro Maria Luisa      | Lingua e cultura straniera                        |              |
| Intiso Maria Rosaria      | Storia                                            |              |
| Intiso Maria Rosaria      | Filosofia                                         |              |
| Bonvino Raffaella         | Matematica                                        |              |
| Bonvino Raffaella         | Fisica                                            |              |
| Calzone Rosa Pompea       | Scienze Naturali                                  |              |
| Botta Savino              | Disegno e storia dell'arte                        |              |
| Mele Francesco            | Scienze Motorie e sportive                        |              |
| Di Condio Luigi           | <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i> |              |

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

***Matteo Capra***

## LIBRI DI TESTO

| DISCIPLINA                                 | TITOLO                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana              | DIVINA COMMEDIA / PARADISO<br>CUORE DELLA LETTERATURA – LEOPARDI<br>CUORE DELLA LETTERATURA 5<br>CUORE DELLA LETTERATURA 6                                                          |
| Lingua e cultura latina                    | MOENIA MUNDI 3 / CULTURA E LETTERATURA<br>LATINA - PERCORSI ANTOLOGICI 3                                                                                                            |
| Lingua e cultura straniera                 | PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) /<br>FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT<br>AGE 2                                                                                             |
| Storia                                     | NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' - LIBRO<br>MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + EXTRAKIT +<br>OPENBOOK                                                                        |
| Filosofia                                  | RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE                                                                                                                                            |
| Matematica                                 | LINEAMENTI.MATH BLU - EDIZIONE RIFORMA<br>VOLUME 5                                                                                                                                  |
| Fisica                                     | FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING<br>3                                                                                                                                     |
| Scienze Naturali                           | CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA,<br>BIOTECNOLOGIE VOLUME UNICO                                                                                                                         |
| Disegno e storia dell'arte                 | ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE<br>VERDE - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI<br>AI GIORNI NOSTRI<br>SEGNI E MODELLI VOLUME UNICO / CORSO DI<br>DISEGNO PER I NUOVI LICEI |
| Scienze Motorie e sportive                 | A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE /<br>VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM                                                                                                          |
| Religione Cattolica o Attività alternative | SACRA BIBBIA (LA)                                                                                                                                                                   |

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### **La Prima Guerra mondiale:**

- Le cause della guerra.
- 1914:il fallimento della guerra lampo.
- L'entrata dell'Italia nel conflitto.
- 1915-1916:la guerra di posizione.
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917)

### **La Rivoluzione Russa:**

- La Rivoluzione di Febbraio.
- La Rivoluzione di Ottobre.
- Lenin alla guida dello Stato sovietico.

### **L'Europa e il mondo dopo il conflitto:**

- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni.
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.

### **L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo:**

- La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra.
- La Nuova politica economica e la nascita dell'URSS.
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS.
- Il regime del terrore e i gulag.
- Il consolidamento dello stato totalitario.

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:**

- Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione.
- Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra.
- La crisi del liberalismo:la questione di Fiume e il biennio rosso.
- L'ascesa del fascismo.
- La costruzione del regime.

### **Gli Stati Uniti e la crisi del '29:**

- Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista.
- Gli anni Venti tra boom economico e cambiamenti sociali.
- La crisi del '29.
- Roosevelt e il New Deal.

### **La crisi della Germania repubblicana e il Nazismo:**

- La nascita della repubblica di Weimar.
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.
- Il nazismo al potere.
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

### **Il regime fascista in Italia:**

- Il consolidamento del regime.
- Il fascismo tra consenso e opposizione.
- La politica interna ed economica.
- I rapporti tra Chiesa e fascismo.
- La politica estera e le leggi razziali.

### **L'Europa verso una nuova guerra:**

- Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone.
- L'escalation nazista verso la guerra.

### **La seconda guerra mondiale:**

- Il successo della guerra lampo(1939-1940).
- La svolta del 1941: la prima guerra mondiale.
- L'inizio della controffensiva alleata(1942-1943).
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.
- La vittoria degli Alleati.
- La guerra dei civili e lo sterminio degli Ebrei.

### **Il bipolarismo USA-URSS, la guerra fredda e i tentativi di disgelo:**

- 1945-1947:USA e URSS da alleati ad antagonisti.
- 1948-1949:il sistema delle alleanze durante la guerra fredda.
- L'Europa del dopo guerra e la ricostruzione economica.
- 1953-1963:" la coesistenza pacifica" e le sue crisi.

## **ELEMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

#### **KANT**

Differenza fra FENOMENO e NOUMENO

Superamento del criticismo kantiano

Gli atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco.

Dal Kantismo all'Idealismo

L'idealismo romantico tedesco.

#### **HEGEL**

- La vita e gli scritti.
- Il giovane Hegel.
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano.
- Idea,natura e spirito:le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La fenomenologia dello spirito.
- La filosofia della natura.
- Lo spirito assoluto: arte,religione e filosofia.
- Lo spirito oggettivo:moralità ed eticità.
- Lo Stato.

## **CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO**

### **SCHOPENHAUER**

- Le vicende biografiche e le opere.
- Le radici culturali del sistema.
- Il “Velo di Maya”.
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.
- Il pessimismo.
- Il rifiuto dell’ottimismo cosmico.
- Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà e l’ascesi.

### **KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere.
- L’esistenza come possibilità e fede.
- Il rifiuto dell’hegelismo.
- Gli stadi dell’esistenza : la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

### **LA SINISTRA HEGELIANA**

#### **MARX**

- Vita e opere.
- Caratteri generali del marxismo.
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione.
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- La dialettica della storia.
- La sintesi del “Manifesto”.
- Il “capitale”,
- Merce, lavoro e plusvalore.
- Rivoluzione e dittatura del proletariato.
- Le fasi della futura società comunista.

### **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Tesi generali del Positivismo
- Il Positivismo come risposta e superamento della crisi socio-politica post-illuministica

### **POSITIVISMO SOCIALE**

#### **AUGUST COMTE**

La legge dei tre stadi.

L’Enciclopedia comtiana

La sociologia

## **POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO**

### **CHARLES DARWIN**

La teoria biologica della trasformazione della specie

La lotta per la vita

La legge della selezione naturale

### **LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA.**

**La demistificazione delle illusioni della tradizione.**

#### **NIETZSCHE**

- Vita e scritti.
- Le edizioni delle opere.
- Filosofia e malattia.
- Nazificazione e denazificazione.
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche.
- Il periodo giovanile.
- Il periodo “illuministico”.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo.

## **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

### **SIGMUND FREUD**

- Vita e opere.
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Sono stati trattati i seguenti **contenuti** (per la descrizione analitica si rimanda al programma):

- **Il Romanticismo:** il contesto, visione del mondo, poetica, temi
- **Giacomo Leopardi:** biografia, opere e poetica
- La Scapigliatura
- **Naturalismo e Verismo**
- **Giovanni Verga:** biografia e opere
- Il Decadentismo: il contesto, visione del mondo, poetica, temi
- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica
- **Giovanni Pascoli:** vita, opera, poetica.
- **Italo Svevo.** Vita e opere.
- **Luigi Pirandello:** vita, opere, poetica.
- **Umberto Saba:** vita, opere, poetica
- **Giuseppe Ungaretti:** vita, opera, poetica
- **Eugenio Montale:** vita, opera, poetica.
- L'Ermetismo: caratteri generali
- **Salvatore Quasimodo:** vita, opere, poetica

- Il secondo dopoguerra: il Neorealismo
- **Divina Commedia: Paradiso**

### PROGRAMMA DI LATINO

Sono stati trattati i seguenti **contenuti** (per la descrizione analitica si rimanda al programma):

- La prima età imperiale
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Petronio
- L'età Flavia
- Plinio il Vecchio
- Quintiliano
- Marziale
- Il "secolo d'oro" dell'impero
- Giovenale
- Tacito
- Plinio il Giovane
- Apuleio
- Dalla crisi del III secolo al tardo antico
- Ambrogio, Girolamo e Agostino

### PROGRAMMA DI INGLESE

#### **Contenuti disciplinari**

#### **LITERATURE: "Performer Heritage" Vol. 1-2**

##### **The Romantic Age - An age of Revolutions**

- Historical terms and events
- Industrial society
- **WILLIAM BLAKE the victims of industrialisation**
- The poet as a prophet
- **"London" - "The Lamb" - "The Tyger"**
- The American War of Independence
- A new sensibility in Britain

##### **THE ROMANTIC SPIRIT**

- Emotion vs reason : English Romanticism – key ideas
- **WILLIAM WORDSWORTH: nature as source of inspiration**
- The poet as a teacher
- **"Daffodils"** text analysis
- 
- **SAMUEL T. COLERIDGE :conflict between man and nature**
- The poet as a visionary
- **"The Rime of the Ancient Mariner"** text analysis
- 
- **JOHN KEATS the contemplation of beauty**
- The poet of the senses
- **"Ode on a Grecian Urn"** text analysis
- **The Romantic novel**
- **The Gothic novel**
- 
- **MARY SHELLEY: the creation of artificial life**
- The theme of double and the effects of science on man

- **"Frankenstein" – plot-origins-themes-structure**
- **Chapter 5 " the creation of the monster"**
- **JANE AUSTEN and the theme of love**
- The marriage market
- **"Pride and Prejudice" plot-characters-structure-themes**
- **Chapter 1 "Hunting for a husband" text analysis**
- **film vision**

### **THE COMING OF AGE - THE VICTORIAN AGE**

- Historical and Social Context
- The Age of industry and science
- Social Reforms and Victorian values
- Philanthropism- Utilitarianism – Darwinism - Victorian Imperialism
- The Victorian Compromise
- **The Victorian novel**
- **CHARLES DICKENS social conflict and evil**
- The novel as social voice
- **"Oliver Twist" plot characters themes**
- **" I want some more" extract**
- **CHARLOTTE BRONTE journey into the self**
- The independent woman
- **"Jane Eyre" plot characters themes narrative technique**
- **"Jane and Rochester "**
- **ROBERT L. STEVENSON: the theme of double**
- **" Dr Jekyll and Mr Hyde":plot characters themes structure**
- **" Jekyll's experiment" from chapter 10**
- **Victorian poetry**
- **ALFRED TENNYSON: passionate idea of life**
- the myth of Ulysses as restless spirit
- **"Ulysses" the dramatic monologue**
- **Aesthetic Movement**
- **OSCAR WILDE :illusion of eternal youth**
- The theme of duplicity and the cult of beautiful things
- **"The Picture of Dorian Gray" plot characters themes allegories**
- **" Preface" – " The painter's studio" from Chapter 2**

### **THE MODERN AGE (1901- 1945)**

- The Age of Anxiety and Rebellion- Freud's influence- The Theory of relativity - External and internal time
- 
- Modernism : The Interior Monologue and the Stream of Consciousness
- **JAMES JOYCE: the epic style**
- Ulysses as modern hero –
- **"Ulysses": plot themes characters narrative technique**
- **Molly's monologue"**
- **The 20<sup>th</sup> century Anti-utopian novel**
- **GEORGE ORWELL :The annihilation of the individual**
- Man's enslavement to mass media
- **"Nineteen Eighty- Four" – plot characters themes**

- " **Big Brother is watching you**"
- **R D. H. LAWRENCE** :primitive and natural human passions
- Oedipal complex
- "Sons and Lovers" plot characters themes
- **The rose bush**"

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA**

Ginnastica formativa di base: preatletici generali - esercizi di stretching - esercizi respiratori - combinazioni

ginnastiche graduate per difficoltà - esercizi a coppie - esercizi del busto e degli arti;

Pallavolo

: Regolamento tecnico - I fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta dal basso e dall'alto, muro) - I fondamentali di squadra: principali schemi di attacco e di difesa.

Piccoli attrezzi: palla, corda;

Atletica leggera

Preatletici aspecifici: lanci, velocità, resistenza, ostacoli, salti.

Basket : Regolamento tecnico - I fondamentali individuali

Calcetto: : Regolamento tecnico - I fondamentali individuali

### **PROGRAMMA DI SCIENZE**

#### **Scienze della Terra:**

- La tettonica globale:teoria fissista e teoria della tettonica a placche;  
L'atmosfera:struttura e inquinamento.Effetto''serra''.Bilancio termico della Terra.I venti.Struttura interna della Terra e geoterma.Il clima.

#### **Chimica organica:**

I composti della chimica organica

- Gli idrocarburi
- Gli alcoli ,fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi, amminoacidi.
- I polimeri e biomateriali.

#### **Biologia:Biochimica.**

- lipidi, carboidrati, proteine e funzioni enzimatiche ,i nucleotidi e gli acidi nucleici.
- Il metabolismo energetico
- Le vie metaboliche.
- I coenzimi
- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- La fosforilazione ossidativa
- Le fermentazioni
- Il metabolismo del glucosio, dei lipidi e delle proteine
- La fotosintesi
- Le Biotecnologie
- L'ingegneria genetica e le sue applicazioni.

**Testi in uso: Chimica organica Biochimica Biotecnologie – Bruno Colonna- Pearson-Linx. ST- Scienze della Terra.Autori:Cristina Pignocchino Feyles.SEI.**

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **FUNZIONI INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

Intorni

Insiemi numerici limitati

Punti isolati e punti di accumulazione

Funzioni reali di variabile reale

### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

Il concetto di limite

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito e limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito.

Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito e limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito.

Teoremi generali sui limiti.

### **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

Funzioni continue

Algebra dei limiti

Funzioni inverse e funzioni composte

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Forme di indecisione di funzioni trascendenti

Limiti notevoli

Infinitesimi e infiniti

Punti di discontinuità di una funzione

Teoremi sulle funzioni continue

Asintoti e grafico probabile di una funzione

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizioni e nozioni fondamentali

Derivate fondamentali

L'algebra delle derivate

Derivate delle funzioni composte

Derivate delle funzioni inverse

Punti di non derivabilità

Derivate di ordine superiore

Differenziale

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Teorema di Fermat e di Rolle

Teorema di Lagrange e sue conseguenze

Teorema di Cauchy e di De l'Hopital

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Ricerca dei massimi e minimi

Concavità di una curva e punti di flesso

Il metodo delle derivate successive

Accenno alla risoluzione approssimata di equazioni (il metodo delle tangenti)

### **RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI**

Asintoti obliqui

Studio del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

Grafici di particolari funzioni composte  
Applicazioni alle equazioni

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Definizioni e proprietà fondamentali  
Metodi di integrazione

### **INTEGRALI DEFINITI**

Integrale definito di una funzione continua  
Proprietà degli integrali definiti e teorema della media  
Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale  
Calcolo di aree e di volumi  
Integrali impropri

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Nozioni fondamentali  
Equazioni differenziali del primo ordine

### **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

Coordinate cartesiane nello spazio  
Equazione del piano  
Equazione della retta  
Superficie sferica

*Testo in uso: – Barboncini – Manfredi - Fragni: “Lineamenti Math BLU” Vol. 5, Ghisetti e Corvi editori*

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Ripasso:** Forze e campi elettrici. Il potenziale elettrico.

### **LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

La corrente elettrica. La resistenza e le leggi di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Le leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti con condensatori. Circuiti RC. Amperometri e voltmetri.

### **IL MAGNETISMO**

Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Le esperienze di Oersted, Faraday, Ampère. La forza di Lorentz. Definizione di campo magnetico e confronto con il campo elettrico. Campo magnetico prodotto da un filo: legge di Biot e Savart. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère. Spire e solenoidi.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.**

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. L'induzione. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

### **LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia delle onde elettromagnetiche.

## **FISICA MODERNA: RELATIVITA'**

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

*Libro di testo: James Walker Dalla meccanica alla fisica moderna (volume 2-3), linx edizioni*

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- 1- IL NEOCLASSICISMO- Antonio Canova; L. David ; F. Goya :
- 2- DISEGNO – Le Proiezioni prospettiche . La prospettiva Centrale – Esercitazioni Grafiche Tav.3
- 3- IL ROMANTICISMO- C.D. Friederich ; J. Constable ; J. Turner; T.Gericault ; E. Delacroix; F. Hayez.
- 4- IL REALISMO- C.Corot e la Scuola di Barbizon ; G. Courbet ; Millet ; Daumier .
- 5- I MACCHIAIOLI TOSCANI G. fattori ; S. Lega .
- 6- LA Nuova architettura in ferro in Europa – E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin.
- 7- DISEGNO –Prospettiva con il metodo del Taglio dei Raggi Visuali . Esercitazioni Grafiche
- 8- L'IMPRESSIONISMO- E. Manet; E. Degas; P.A. Renoir ; C Monet .
- 9 - DISEGNO – Prospettiva Accidentale . Metodo dei punti di fuga.
- 10- IL POSTIMPRESSIONISMO- P.Cezanne ; G. Seurat , P. Signac ; P.Gouguin ; V.Van Gogh;
- 11- ART NOVEAU in Europa - Gustave Klimt;
- 12- I Fauves - Henri Matisse - il Cubismo;- Pablo Picasso ; G. Braque .
- 13- L'ESPRESSIONISMO- Die Bruke ; E. Nolde ; L. Kirchner ; E Heckel ; Munch.
- 14- IL FUTURISMO- Umberto Boccioni ; G. Balla ; U.T.Marinetti ;
- 15- IL SURREALISMO – J. Mirò ; Man Ray ; R. Magritte ; S. Dali.
- 16- LA PITTURA METAFISICA - G De Chirico, Savinio , Carrà .
- 17- LA PITTURA ASTRATTA – IL GRUPPO DEL CAVALIERE AZZURRO ( Der Blaue Reiter )- V. Kandinskij , ; P. Klee –
- 18- IL NEOPLASTICISMO – De Stijl – P. Mondrian
- 19- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA – F.L.Wright , Le Corbusier ; Il Bauhaus , Gropius , Mies Van de Rhoë .
- 20- L'Arte informale – Action Painting Americana e europeo .



TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

|                                                 | INDICATORE                                                                                                                                                                                             | LIVELLI | DESCRIPTORI                                                                                      | PUNTEGGI |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1                                               | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.                                                                                                                                                  | L1      | Testo frammentario e/o confuso                                                                   | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Testo sufficientemente strutturato                                                               | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Testo adeguatamente strutturato                                                                  | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Testo organicamente strutturato                                                                  | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Coesione e coerenza testuale.                                                                                                                                                                          | L1      | Carente e/o contraddittoria                                                                      | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Non sempre coerente e lineare                                                                    | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Coerente                                                                                         | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Coerente, efficace, esauriente                                                                   | ⑨ ⑩      |
| 2                                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                                                                                                       | L1      | Improprietà di linguaggio e lessico ristretto                                                    | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico                                   | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Forma sostanzialmente corretta, proprietà e ricchezza lessicale                                  | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Buona proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico                                         | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.                                                                                             | L1      | Errori ripetuti di ortografia e sintassi                                                         | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Errori non gravi di ortografia e sintassi                                                        | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Pochi errori non gravi di ortografia o sintassi                                                  | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Nessun errore di ortografia o sintassi                                                           | ⑨ ⑩      |
| 3                                               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                                                     | L1      | Conoscenze lacunose, modesti i riferimenti culturali                                             | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Sufficienti le conoscenze e i riferimenti culturali                                              | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Adeguate le conoscenze, ampi i riferimenti culturali                                             | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Ampiezza e precisione delle conoscenze, ricchezza di riferimenti culturali                       | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                                                 | L1      | Scarsi spunti critici                                                                            | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione                                          | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Offre diversi spunti critici e adeguate valutazioni personali                                    | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Capacità di riflessione critica, ricchezza di approfondimenti personali                          | ⑨ ⑩      |
| Punti generali                                  |                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                  | /60      |
| 4                                               | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). | L1      | Non rispetta affatto i vincoli posti nella consegna                                              | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Rispetta in minima parte i vincoli posti nella consegna                                          | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Si attiene in buona parte ai vincoli posti nella consegna                                        | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna                                               | ⑨ ⑩      |
| 5                                               | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.                                                                                                     | L1      | Non riesce a comprendere il testo                                                                | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Comprende superficialmente il significato del testo                                              | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Comprende adeguatamente il testo                                                                 | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive                  | ⑨ ⑩      |
| 6                                               | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).                                                                                                                   | L1      | Dimostra una conoscenza lacunosa del contesto di riferimento e degli espedienti retorico-formali | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Descrive sufficientemente il contesto di riferimento e gli espedienti retorico-formali del testo | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Padroneggia con sicurezza le conoscenze del contesto di riferimento e gli elementi formali       | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Completa conoscenza del contesto di riferimento e degli espedienti retorico-formali del testo    | ⑨ ⑩      |
| 7                                               | Interpretazione corretta e articolata del testo.                                                                                                                                                       | L1      | Non ha compreso il testo                                                                         | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L2      | Comprende superficialmente il significato del testo                                              | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L3      | Sufficiente comprensione del brano                                                               | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                        | L4      | Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive                  | ⑨ ⑩      |
| Punti specifici                                 |                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                  | /40      |
| Punti totali = Punti generali + punti specifici |                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                  | /100     |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Voto finale: Punti totali / 5 + arrotondamento | /20 |
|------------------------------------------------|-----|

**PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI TIPOLOGIA  
B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

|                                                 | INDICATORE                                                                                                 | LIVELLI | DESCRIPTORI                                                                | PUNTEGGI |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1                                               | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                       | L1      | Testo frammentario e/o confuso                                             | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Testo sufficientemente strutturato                                         | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Testo adeguatamente strutturato                                            | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Testo organicamente strutturato                                            | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Coesione e coerenza testuale                                                                               | L1      | Carente e/o contraddittoria                                                | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Non sempre coerente e lineare                                              | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Coerente                                                                   | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Coerente, efficace, esauriente                                             | ⑨ ⑩      |
| 2                                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                           | L1      | Improprietà di linguaggio e lessico ristretto                              | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico             | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Forma sostanzialmente corretta, proprietà e ricchezza lessicale            | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Buona proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico                   | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | L1      | Errori ripetuti di ortografia e sintassi                                   | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Errori non gravi di ortografia e sintassi                                  | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Pochi errori non gravi di ortografia o sintassi                            | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Nessun errore di ortografia o sintassi                                     | ⑨ ⑩      |
| 3                                               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                         | L1      | Conoscenze lacunose, modesti i riferimenti culturali                       | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Sufficienti le conoscenze e i riferimenti culturali                        | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Adeguate le conoscenze, ampi i riferimenti culturali                       | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Ampiezza e precisione delle conoscenze, ricchezza di riferimenti culturali | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                     | L1      | Scarsi spunti critici                                                      | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione                    | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Offre diversi spunti critici e adeguate valutazioni personali              | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Capacità di riflessione critica, ricchezza di approfondimenti personali    | ⑨ ⑩      |
| Punti generali                                  |                                                                                                            |         |                                                                            | /60      |
| 4                                               | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                               | L1      | Non riesce a individuare la tesi centrale dell'argomentazione              | ① ② ③ ④  |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Riesce a individuare solo parzialmente i nodi centrali dell'argomentazione | ⑤ ⑥ ⑦ ⑧  |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Individua correttamente i nodi principali dell'argomentazione              | ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Individua pienamente tesi e argomentazioni presenti nel testo              | ⑬ ⑭ ⑮    |
| 5                                               | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti                | L1      | Non espone appropriatamente le proprie opinioni                            | ① ② ③ ④  |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | L'argomentazione risulta per lo più debole e inefficace                    | ⑤ ⑥ ⑦ ⑧  |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Espone adeguatamente le proprie opinioni                                   | ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Sa argomentare con proprietà facendo uso di connettivi logici pertinenti   | ⑬ ⑭ ⑮    |
| 6                                               | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione               | L1      | Non ha conoscenze sicure sull'argomento                                    | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                            | L2      | Ha conoscenze soddisfacenti sull'argomento                                 | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                            | L3      | Mostra buone conoscenze sull'argomento                                     | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                            | L4      | Mostra conoscenze ampie, corrette e congrue                                | ⑨ ⑩      |
| Punti specifici                                 |                                                                                                            |         |                                                                            | /40      |
| Punti totali = Punti generali + punti specifici |                                                                                                            |         |                                                                            | /100     |
| Voto finale: Punti totali / 5 + arrotondamento  |                                                                                                            |         |                                                                            | /20      |

- Ambito artistico
- Ambito letterario
- Ambito storico
- Ambito filosofico

- Ambito scientifico
- Ambito tecnologico
- Ambito economico
- Ambito sociale

**PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

|                                                 | INDICATORE                                                                                                      | LIVELLI | DESCRIPTORI                                                                                          | PUNTEGGI |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1                                               | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.                                                           | L1      | Testo frammentario e/o confuso                                                                       | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Testo sufficientemente strutturato                                                                   | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Testo adeguatamente strutturato                                                                      | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Testo organicamente strutturato                                                                      | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Coesione e coerenza testuale.                                                                                   | L1      | Carente e/o contraddittoria                                                                          | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Non sempre coerente e lineare                                                                        | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Coerente                                                                                             | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Coerente, efficace, esauriente                                                                       | ⑨ ⑩      |
| 2                                               | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                | L1      | Improprietà di linguaggio e lessico ristretto                                                        | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico                                       | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Forma sostanzialmente corretta, proprietà e ricchezza lessicale                                      | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Buona proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico                                             | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.      | L1      | Errori ripetuti di ortografia e sintassi                                                             | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Errori non gravi di ortografia e sintassi                                                            | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Pochi errori non gravi di ortografia o sintassi                                                      | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Nessun errore di ortografia o sintassi                                                               | ⑨ ⑩      |
| 3                                               | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                              | L1      | Conoscenze lacunose, modesti i riferimenti culturali                                                 | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Sufficienti le conoscenze e i riferimenti culturali                                                  | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Adeguate le conoscenze, ampi i riferimenti culturali                                                 | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Ampiezza e precisione delle conoscenze, ricchezza di riferimenti culturali                           | ⑨ ⑩      |
|                                                 | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                          | L1      | Scarsi spunti critici                                                                                | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione                                              | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Offre diversi spunti critici e adeguate valutazioni personali                                        | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Capacità di riflessione critica, ricchezza di approfondimenti personali                              | ⑨ ⑩      |
|                                                 |                                                                                                                 |         | Punti generali                                                                                       | /60      |
| 4                                               | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | L1      | Non ha compreso il tema da trattare                                                                  | ① ② ③ ④  |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | La pertinenza/Il titolo del testo rispetto alla traccia sono approssimativi                          | ⑤ ⑥ ⑦ ⑧  |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Il testo appare sostanzialmente adeguato e pertinente alla traccia proposta                          | ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Piena la pertinenza del testo rispetto alla traccia                                                  | ⑬ ⑭ ⑮    |
| 5                                               | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.                                                                   | L1      | Il testo è poco ordinato, chiaro ed esauriente                                                       | ① ② ③ ④  |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Il testo è abbastanza ordinato, corretto e chiaro nell'esposizione                                   | ⑤ ⑥ ⑦ ⑧  |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Il testo è corretto, chiaro ed esauriente                                                            | ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Il testo è corretto, chiaro ed esauriente; consapevole ed efficace l'uso degli strumenti linguistici | ⑬ ⑭ ⑮    |
| 6                                               | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                        | L1      | Non mostra conoscenze sicure sull'argomento                                                          | ① ②      |
|                                                 |                                                                                                                 | L2      | Ha conoscenze soddisfacenti sull'argomento                                                           | ③ ④ ⑤    |
|                                                 |                                                                                                                 | L3      | Mostra buone conoscenze sull'argomento                                                               | ⑥ ⑦ ⑧    |
|                                                 |                                                                                                                 | L4      | Mostra conoscenze ampie, corrette e articolate                                                       | ⑨ ⑩      |
| Punti specifici                                 |                                                                                                                 |         |                                                                                                      | /40      |
| Punti totali = Punti generali + punti specifici |                                                                                                                 |         |                                                                                                      | /100     |
| Voto finale: Punti totali / 5 + arrotondamento  |                                                                                                                 |         |                                                                                                      | /20      |

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

**MATEMATICA-FISICA**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
Seconda prova Matematica e Fisica

Alunno:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |                                                                                                                                                                                           |       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
| <b>Analizzare</b><br><br>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.                                                                                                                                       | Max<br>5 | Analisi frammentaria e incoerente                                                                                                                                                         | 1-2   |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Analisi della situazione problematica effettuata evidenziando gli aspetti significativi e formulando le ipotesi in modo elementare e coerente e analisi condotta in maniera non completa. | 3     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Analisi della situazione problematica effettuata in modo mediamente strutturata attraverso modelli matematici e leggi coerenti sia per la formalizzazione che per la completezza          | 4     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Analisi della situazione problematica effettuata formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi in modo coerente e completa                                      | 5     |  |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br><br>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.                                               | Max<br>6 | Sviluppo della fase operativa con formalizzazione e applicazione degli strumenti disciplinari non adeguati e calcoli non eseguiti in modo corretto. Sviluppo parziale                     | 1-2-3 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Formalizzazione degli argomenti trattati e applicazioni degli strumenti disciplinari eseguite in modo sufficiente (appropriato) ma non sempre chiaro e completo                           | 4     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Formalizzazione e applicazioni degli strumenti specifici eseguita in modo corretto, ma incompleta in alcuni passaggi                                                                      | 5     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | Formalizzazione e applicazioni degli strumenti specifici eseguita in modo corretto, coerente, completa.                                                                                   | 6     |  |
| <b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b><br>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. | Max<br>5 | L'elaborazione dei dati e la loro interpretazione e rappresentazione grafica non è stata sviluppata in modo corretto, completo e coerente                                                 | 1-2   |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | L'elaborazione dei dati e la loro interpretazione e rappresentazione grafica sono state sviluppate in modo corretto ma incompleto                                                         | 3     |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          | L'elaborazione dei dati e la loro interpretazione e rappresentazione grafica sono state sviluppate in modo corretto e completo fatta eccezione per eventuali imprecisioni                 | 4-5   |  |
| <b>Argomentare</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | Max<br>4 | Parte argomentativa insufficiente e/o incompleta e/o incoerente                                                                                                                           | 1-2   |  |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                       |      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|--|
| Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. | Parte argomentativa parzialmente sufficiente e parzialmente completa  | 3    |  |
|                                                                                                                                                                                                 | Parte argomentativa sviluppata in modo coerente e corretto e completo | 4    |  |
|                                                                                                                                                                                                 |                                                                       | Voto |  |

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| LICEO SCIENTIFICO<br>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| INDICATORI                                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PUNTI |
| Capacità di gestire in maniera organizzata la trattazione del tema pluridisciplinare proposto dalla Commissione                | Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata.<br>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato.<br>Correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali. | 9-10  |
|                                                                                                                                | Conoscenze diffuse e corrette, ma essenziali. Articolazione completa e corretta, ma essenziale. Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione.<br>Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.                         | 7-8   |
|                                                                                                                                | Conoscenze generiche. Articolazione generica ed imprecisa.<br>Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato.<br>Correlazioni e rielaborazioni generiche.                                                                                                              | 5-6   |
|                                                                                                                                | Conoscenze confuse. Articolazione disorganica e/o confusa.<br>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto.<br>Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse.                                                                                                                    | 3-4   |
|                                                                                                                                | Conoscenze nulle/molto scarse. Articolazione non pertinente.<br>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.<br>Correlazioni e rielaborazioni inesistenti/molto scarse.                                                                                                    | 1-2   |
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
| Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro) | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato.<br>Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali.<br>Piena consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.                 | 4     |
|                                                                                                                                | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato.<br>Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.<br>Discreta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali                                       | 3     |
|                                                                                                                                | Esposizione imprecisa, con lessico ristretto.<br>Correlazioni e rielaborazioni disorganiche.<br>Incerta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali                                                                                    | 2     |
|                                                                                                                                | Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto.<br>Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse.<br>Scarsa consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.                                                                    | 1     |
| Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione                                                              | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato.<br>Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali.                                                                                                                              | 3     |
|                                                                                                                                | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato.<br>Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.                                                                                                                                                      | 2     |
|                                                                                                                                | Esposizione imprecisa, con lessico ristretto.<br>Correlazioni e rielaborazioni disorganiche.                                                                                                                                                                                                  | 1     |
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
| Discussione elaborati                                                                                                          | Argomentazione pertinente.                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3     |
|                                                                                                                                | Argomentazione essenziale.                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2     |
|                                                                                                                                | Argomentazione confusa.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1     |
| TOTALE ____ / 20                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |

